

NOCES DE PAPIER

Laurent Contamin
Olivier David

Création : novembre 2009
Ermont (95)

L'équipe de création

Texte

Laurent Contamin

Mise en scène

Olivier David

Avec

(comédiennes-marionnettistes)

Pascale Blaison

Laure Pagès

(comédien-danseur)

Ludovic Ucka Ilolo

*Scénographie,
objet et marionnettes*

Pascale Blaison

Gilbert Epron

*Musique
et univers sonore*

Francine Ferrer

Shaÿ Mané

Création lumières

Philippe Lacombe

Coproduction Fond de Scène, Ville d'Ermont, Les Gens de...

VILLE  d'ERMONT


val
d'oise
le département

Préambule aux noces

Laurent Contamin et moi-même suivons une route artistique commune depuis plus de quinze ans. Tout au long de ces années, comme comédiens et metteurs en scène, nous avons partagé de nombreux projets. C'est donc tout naturellement qu'à la création de *Fond de Scène* j'ai proposé à Laurent d'être l'auteur associé à la compagnie. C'est ainsi que *Fond de Scène* a pu créer plusieurs textes de Laurent (Dédicace en 2004, Fêtards en 2005 etc.)

Par ailleurs dans le cadre de la résidence de nos compagnies respectives à Ermont (95), Ludovic Ucka Ilolo (*Les Gens de...*) et moi-même (*Fond de Scène*) nous croisons régulièrement. De rencontres en rencontres, il nous est apparu évident que nous devions tenter une aventure commune, que nos univers d'apparence différents (théâtre et hip hop) avaient tout pour se compléter, se sublimer. Aussi lorsque nous avons découvert par hasard que nous connaissions l'un et l'autre Laurent Contamin, le texte de Noces de Papier s'est imposé à nous. Toutes les conditions étaient réunies pour une union !

Olivier David

L'histoire des noces

Noces de Papier est un récit de voyages. Celui de deux missives dans un train postal. Celui qui les fait sortir du train pour errer dans la campagne française. Celui qui a conduit un sans-papier en mal d'amour d'un autre continent vers un canal du pays de France. Et enfin celui qui les a fait se rencontrer et qu'ils mèneront ensemble, les deux courriers, le SDF, le temps d'une nuit de mai.

Plus largement les voyages de Noces de Papier constituent une quête : une quête d'amour, une quête d'écoute, une quête d'humanité. Le tout sur fond de réflexion sur la place du papier dans nos sociétés de plus en plus virtuelles.

Les promesses pour les noces

C'est cette quête que nous chercherons à donner à voir et à entendre car elle nous concerne tous, à tout âge, dès sept ans. L'âge de raison. L'âge des premiers émois, des premiers mots sur le papier, des premières cartes postales, des premières envies d'autonomie.

Sur le plateau de nombreux principes de jeu et de scénographie sont indiqués par l'écriture même de *Noces de Papier*. Nous en dégagerons, comme pistes d'exploration, de nouveaux voyages à mener :

Du son à l'image, de la parole à l'action, de l'objet au corps, du papier à la chair, de l'immobilité au mouvement, du sensé au sensuel...

Concrètement le spectacle pourrait démarrer dans le noir, juste du bruit, des sons et des voix. Puis apparaîtraient les lettres-marionnettes-papier, mais sans les comédiennes manipulatrices. Puis celles-ci rentreraient en jeu toujours avec les marionnettes. Pour laisser finalement la place au corps, les marionnettes de papier disparaissant peu à peu, à partir de l'entrée en scène de l'homme-danseur. Dans ce parcours, la lumière symbolisant le feu et la vie, et marquant la nuit qui passe jusqu'à mourir, sera de plus en plus présente tout au long du spectacle.

On devine que ce synopsis de travail devrait permettre à chacun de s'exprimer pleinement, tant les comédiennes-marionnettistes que le comédien-musicien-danseur, tant le compositeur que la créatrice d'univers sonore, tant les scénographes-créateurs de marionnettes que le créateur lumière.

La mise en scène consistera donc essentiellement à maintenir en cohérence les univers de chacun au service du texte de Laurent Contamin et plus largement au service du spectacle.

Le décor pour les noces

Compte tenu des lignes précédentes, il va de soi que la scénographie sera conçue pour élargir le champ de perception et l'espace de jeu tout au long du spectacle : tel un iris qui se dilaterait.

En outre naturellement elle fera la part belle au papier puisque à travers ces voyages c'est bien de cela dont il est question. Le papier qui se fait bouffer par les nouvelles technologies, le papier de la liste de course, le papier de la carte postale, le papier de la lettre d'amour, le papier de la lettre de rupture, le papier grâce auquel on vous identifie et qui se plastifie, le papier qui flambe qui efface et qui réchauffe. Tous les papiers, et la parole qu'ils portent...

L'ambiance des noces

J'aimerais donner à ressentir cet état qui nous gagne lors d'une nuit de veille et d'errance. Je crois que cela passe par une attente, une suspension. Celle du rêve, de l'entre deux, cet instant sur le fil où tant qu'une chose ou une action n'est pas perçue, elle n'existe pas, où tant qu'une parole n'est pas entendue, elle est néant. Ce rêve là, cet instant là seront peut-être scéniquement traduits par du théâtre d'ombre ou de la magie. Peut-être pas.

Le rêve justement serait d'aiguiser les sens des spectateurs petits et grands, de les inviter à traverser cette pièce avec leurs yeux, leurs oreilles et tous leurs pores bien plus qu'avec leurs têtes.

Les invités aux noces

Pour explorer cette pièce ensemble, Ludovic Ucka Ilo et moi-même nous faisons accompagner de nos partenaires habituels : pour Ludovic, Shaÿ Mané, son alter ego musicien et pour moi, Philippe Lacombe et Pascale Blaison que j'ai associés à tous mes spectacles sont de l'aventure mais aussi Francine Ferrer et Laure Pagès qui ont rejoint les projets de la compagnie par la suite, et enfin Gilbert Epron avec qui j'ai travaillé sur les Rencontres de Théâtre contemporain pour la Jeunesse organisées par l'Adiam 95.

Cette fidélisation de l'équipe est absolument nécessaire à *Fond de Scène* de même qu'à *Les Gens de...*, compagnie de danse Hip Hop de Ludovic Ucka Ilo. En effet, elle permet, avec cohérence, la mixité des formes artistiques (théâtre, marionnettes, arts du cirque, univers sonore, danse...) au service d'un spectacle.

Pour Noces de Papier,
Olivier David

Générique

Laurent Contamin, auteur

Il se partage entre l'écriture, le jeu et la mise en scène et a aussi été assistant à la direction artistique du Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Comme auteur pour le théâtre il a été lauréat du programme *En quête d'auteurs AFAA/Beaumarchais* en 2002. Parmi ses textes mis en scène, citons *Fêtards* et *Précaires*, *Le Loup, Peur bleue et Nuit blanche*, *Dédicace*, toutes créées par Fond de Scène (Olivier David), *Hérodiade* (Urszula Mikos), *Lisolo l'écho des sables* (Gilbert Meyer), *Chambre à air* (Grégoire Cailles).

Il écrit aussi des fictions radiophoniques pour France Culture (meilleur auteur radiophonie 2001) : *La note blanche*, *Et qu'on les asseye au rang des princes* (réalisées par Jean-Mathieu Zahnd), *La merveilleuse épice de Tachawani* (Claude Guerre), *Sténopé* (Myron Meerson)...

Il aime confronter son écriture à d'autres langages : la marionnette, la performance sonore, la danse, le cirque... En cela il s'intègre parfaitement dans la démarche de *Fond de Scène* qui s'attache à croiser les pratiques.

Olivier David, metteur en scène

En 2008 il met en scène *La dernière balade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot. Auparavant il avait mis en scène entre autres : *Puzzle* (2005 création) de Laurent Contamin, Olivier David, Jean-Gabriel Nordmann, Fabrice Melquiot, Luc Tartar, *Dédicace* (2004 création) de Laurent Contamin, *Ca ne fait plus mal* d'après *Le Théâtre décomposé* de Matéi Visniec (co-mise en scène avec Jean-Pierre Cliquet et Jean-Christophe Tailliez en 2002), *Le Loup et Nous* adaptation qu'il a écrite d'après *Pierre et le Loup* et *Quatre à quatre* de Michel Garneau. En 2007 il coordonne et met en scène un spectacle urbain regroupant plus de 250 artistes professionnels et amateurs : *Le Loup, Peur bleue et Nuit blanche*. Il est aussi comédien, marionnettiste et échassier. Depuis 2003 il est directeur artistique de *Fond de Scène* en résidence à Ermont et subventionnée par le conseil général du Val d'Oise.

Ludovic Ucka Holo, chorégraphe, comédien, danseur

Il est directeur artistique et chorégraphe de la compagnie *Les Gens de...* en résidence à Ermont en parallèle de la compagnie *Fond de Scène*. Outre les spectacles de sa compagnie, il a travaillé comme chorégraphe avec Julia Migenes (*Alter ego*) et Sébastien Lefrançois (*Le poids du ciel*) ; comme danseur il a travaillé avec Blanca Li (*Le défi*), Sébastien Lefrançois (*Squattage*), Kamel Ouali (accompagnement du chanteur Billy Crawford), Jean-François Duroure (*Hvéroglyphis 1996*) ; enfin comme comédien danseur il a travaillé avec Vincent Colin (*Les mariés de la Tour Eiffel*, *Tana Cergy*) et Philippe Adrien (*L'Ivrogne dans la Brousse*, Les rencontres de la cartoucherie). Il a collaboré avec Olivier David et Laurent Contamin au spectacle urbain *Le Loup, Peur bleue et Nuit blanche*.

Laure Pagès, comédienne, manipulatrice

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle explore les passerelles entre théâtre, danse, marionnettes, chant et cirque. Elle travaille entre autres avec le Théâtre de la Tête Noire (*Cabaret*, Michel Guigon ; *La nuit à l'envers*, Patrice Douchet), Richard Zachary (*Sacré printemps*, *Festival Exit*), Paula Giusti (*Le grand cahier*), la Compagnie Les Chiffonnières (*Fermée pour inventaire*). Elle est associée à *Fond de Scène* comme comédienne et formatrice depuis le spectacle *Puzzle* en 2005.

Pascale Blaison, comédienne, manipulatrice, plasticienne

Formée elle aussi à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle travaille, entre autres, avec Hans Peter Cloos, Guy Freixe, Philippe Genty (*Le ballet des autruches* ; *Dérives* ; *Dédales*), avec Jean-Louis Heckel et Nada Théâtre (*Marie Stuart* ; *La conférence sur les oïzos* ; *Piou Piou Show* ; *Plumes, promenade avec ailes* ; *La conquête du Pôle Sud*), Lisa Wurmser (*La bonne âme du Se-tchuan* ; *Pinok et Barbie*), Damien Bouvet (*FiniFini*), Patrice Douchet (*Noces de sang* ; *Bouli Miro*), etc. Elle enseigne la fabrication et la manipulation à l'École supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Gilbert Epron, scénographe, plasticien, constructeur de mécanisme

Après avoir suivi des études d'arts plastiques, il se dirige vers le théâtre, et co-fonde le Théâtre de la Mie De Pain avec lequel il tourne dans le monde entier.

Il rencontre Pierre Blaise et s'engage avec le Théâtre Sans Toit en tant que comédien, marionnettiste, constructeur de mécanismes et scénographe. Il encadre différents ateliers de formation à la marionnette, notamment pendant les Rencontres Internationales de Haute Corse avec Robin Renucci.

Il a participé à d'autres événements avec le Théâtre de la Marionnette de Paris, la Compagnie Javah et la Compagnie théâtre et magie le Phalène de Thierry Collet. En 2003, il crée sa compagnie Le Grand Manipule.

Philippe Lacombe, créateur lumières

Il travaille depuis 25 ans pour le théâtre, la danse, l'opéra, les musées, des sites archéologiques etc. En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens.

Au théâtre il a éclairé entre autres les spectacles de Michel Bouquet, Gabriel Garran, Laurent Hatat, Sylvain Maurice, Alain Mollot, Jean Luc Revol et ceux du Nada théâtre.

Il a été durant quinze ans enseignant à l'École supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Pour la composition et l'univers sonore :

Francine Ferrer

Après une formation au CERIS (Centre d'Etudes et de Recherche de l'Image et du Son), elle travaille comme régisseuse pour les metteurs en scène Antoine Vitez, Jacques Nichet, Joël Jouanneau et Mathias Langhoff. Elle compose des musiques pour de nombreux chorégraphes comme Georges Appaix, Christian Bourigault (*L'apocalypse joyeuse* pour lequel elle reçoit le prix SPEDIDAM du meilleur rapport musique-danse), Paco Decina, Fabrice Ramalingom ...

Au théâtre elle crée des univers sonores pour des spectacles aussi variés que ceux de la compagnie AMK, de Catherine Anne, Jean Bouchaud, Damien Bouvet, Matthias Langhoff, Bernard Murat, Bernard Sobel...

Elle a collaboré avec *Fond de Scène* et Olivier David pour *La dernière Balade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot.

Shaÿ Mané

Musicien Hip Hop et R'n'B, il crée la musique des spectacles de la compagnie Les Gens de... (*La source* ; *Les hyènes*), Elolongué (*Bouches Cousues*), il compose la musique de *Pas Pieds* de Sébastien Lefrançois pour Suresnes, Cité Danse.

En 2008 il a sorti son album Fathers Art.

Enfin il a créé l'agence d'illustrations sonores Organic Djüs et travaille pour de nombreuses marques comme Swaroska, Lacoste, Azzaro etc. et pour des radios comme Aligre Fm et RFO.

Un aperçu des noces

NOEMIE : (...) Me faire jouer ce rôle, à moi... Moi, quand même... Si tu me connaissais... Etre messagère de ça... Moi, une lettre de rupture... Nathan et Héloïse... Non... Je ne veux pas... Ma seule raison d'être sur cette terre, pas pour ça, pas pour ça...

RUTH : Ecoute ma belle, des lettres de rupture, il en faut. Bon c'est tombé sur toi, pas de chance ; mais tu y es pour quelque chose ? Non, tu vois bien. Tu vas mettre ta fierté dans ta poche avec un mouchoir dessus et...

NOEMIE : Non mais ça n'a rien à voir avec la fierté, l'orgueil ou... Mais je suis... fragile, quand même, je ne suis pas un papier lambda, recyclé-machin, qui peut avaler n'importe qu... J'ai le droit de décider un minimum mon...

RUTH : Ton rôle ?

NOEMIE : ...

RUTH (*le ton montera peu à peu entre elles*) : Ton rôle, c'est de faire passer le message, Noémie. Quelqu'il soit. Si les lettres et les facteurs se mettent à faire du tri sélectif...

NOEMIE : Mais qui parle des facteurs ? Je suis un petit morceau de papier, qui n'a que quelques heures d'existence, entre le moment où il a été glissé dans une enveloppe et le moment où il sera retiré de cette enveloppe. Est-ce que je demande une existence hors du commun ? Je sais bien que j'aurais pu être pliée soigneusement et rangé dans un portefeuille à la bonne odeur de cuir, entre deux photos de visages heureux, j'aurais pu être arrosée de larmes de joie, j'aurais pu être embrassée par des lèvres fiévreuses d'amour et de reconnaissance, j'aurais pu être épinglée au-dessus d'un lit ou scotchée dans un journal intime, j'aurais pu être glissée entre soie et peau, cuir et coton, en des touffeurs duveteuses, j'aurais pu...

RUTH : Tu aurais pu aussi bien être une facture, un courrier de la Sécu ou un recommandé, alors nous fais pas la grande scène du cinq. Vélin d'Angoulême, Vélin d'Angoulême... Oublie un peu d'où tu viens, tu veux ? (...) Arrête d'imaginer.

NOEMIE : Je peux pas m'arrêter d'imaginer. Autant demander à un verger d'arrêter de donner des fruits / aux bergers d'arrêter de rêver sous la lune. Le papier, ça imagine. Ça sert à imaginer. Si tu veux pas imaginer, reconvertis-toi dans le SMS, le texto, l'internet ou ce que tu veux. Mais le papier, ça imagine. Ça imagine parce que ça se caresse comme une peau. La peau, ça imagine de partout. C'est l'organe de l'imagination, la peau ; tu savais pas ça ?

RUTH : Viens. On y va. Tu te montes le bourrichon.

Le coût des noces

Noces de Papier
De Laurent Contamin
Mise en scène Olivier David

Tarif spécial pré-vente

1 représentation	2000 € TTC
2 représentations	3700 € TTC
3 représentations	5400 € TTC
4 représentations	7000 € TTC
5 représentations	8000 € TTC

Au-delà de 5 représentations 1400 € TTC la représentation supplémentaire.

FOND DE SCENE est une association loi 1901 défiscalisée, elle ne facture donc pas de TVA (CGI ARTICLE 261, 7-1°-b)

Le nombre de services nécessaires au montage sera précisé ultérieurement.

Contact diffusion : Cécile Dyskiewicz 06 25 20 12 50

Contact artistique : Olivier David 06 83 46 77 19

Adresse électronique : nocesdepapier@yahoo.fr