



▲ Karpatt, Seu Jorge et Magik Malik.

## Sons d'ailleurs... et de partout

Encore de la **musique et de l'évasion** d'avril à mai à L'Observatoire. Des paysages sonores de partout ce trimestre sur la scène de Cergy.

On l'a remarqué dans le très réussi « la Vie aquatique » de Wes Anderson ces dernières semaines au cinéma. Il interprète à la guitare et en brésilien quelques-uns des meilleurs titres de David Bowie. Seu Jorge n'est pas seulement acteur (« la Vie aquatique » mais aussi « la Cité de Dieu »), il est une des récentes révélations de la musique brésilienne, samba moderne aux accents rock. Après la sortie de son premier album « Cru », il sera sur la scène de l'Observatoire le 8 avril. « Emotion, sensualité, swing et rythme » sont les qualificatifs. Le 22 avril, la programmation est confiée à l'association étudiante Shamrock de l'Essec qui organise un festival sur deux jours dont une date à Cergy: du reg-

gae avec Che'Mempa, de la chanson métissée avec Karpatt et du ska-rhythm'n'blues avec Jim Murple Memorial. Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'association SOS Villages d'Enfants, des animations et des stands ponctueront les changements de plateau. « En concert près de chez vous » du Combo 95 nous propose le 13 mai une somptueuse soirée jazz qui dépose entre les tendances électros du génial pianiste Laurent de Wilde et les tendances métissées de Magic Malik. En fil rouge, la classe de DJ Thy Arnold, grand prêtre du label Sounds Around. Les groupes des Studios devraient se déchaîner le 21 mai avant le « concert près de chez vous » du 27 avec la fanfare moderno-alternative des Fils de Teuhpu précédés de Guarapita et son punk-rock hispanisant! On attend déjà les bonnes surprises de la rentrée... ■  
Tous les concerts sont à 20h30 sauf la soirée Shamrock du 22 avril à 19h Tarif: 8 €.



## Un laboratoire d'innovation théâtrale

Le théâtre 95 s'inscrit au cœur du processus de création en offrant sa scène aux **nouvelles écritures scéniques** du 5 au 17 avril.

Parentèse traditionnelle dans la saison du théâtre 95, la série des nouvelles écritures scéniques est en fait une ouverture. Une percée vers le texte contemporain, vers la profondeur des mots qui s'épousent et se choquent. En invitant les spectateurs à occuper une place dans la sphère de l'écriture, le théâtre 95 remplit sa fonction de « centre des écritures contemporaines ». Les acteurs associés au projet jouent le jeu en défrichant des répertoires d'auteurs méconnus ou des textes inédits d'auteurs à la notoriété affirmée. Leurs lectures dirigées placent les spectateurs dans une position émotionnelle qu'ils n'ont pas l'habitude d'adopter. Le comédien David Ayala fait ainsi découvrir l'œuvre de David Mercer le jeudi 7 avril, Alain Bézu remet en cause nos modèles en révé-

### La profondeur des mots qui s'épousent et se choquent

lant le samedi 9 avril le travail de Nicole Caligaris et Stéphane Fievet, enfin, brise nos préjugés quand il prononce les mots de Fabrice Agret le mardi 12 avril. Le cycle des nouvelles écritures scéniques comprend des pièces courtes, une rencontre et un débat. La rencontre du samedi 9 avril à 18h tourne autour de la question de la place de l'acteur dans le texte dans le théâtre contemporain. Les quatre pièces courtes sur le thème « Les biens et les maux » écrites par des auteurs amateurs sont programmées le vendredi 15 avril à partir de 15h. La clôture de ce festival singulier se fera le dimanche 17 avril à 16h par un débat sur l'impact des nouvelles technologies sur le théâtre contemporain. ■  
Renseignements et programme complet au 01 30 38 11 99.

## Des poupées et des hommes

Dans le « **Roméo et Juliette** » revisité par Laurent Contamin, le drame Shakespearien est joué par quatre acteurs et douze marionnettes. Un spectacle pour ados-adultes, original et plein de vigueur.



▲ Quatre comédiens se partagent tous les rôles.

simple et dense éclairée par une lumière manipulée à vue pour assurer le lien entre les acteurs et les douze petites marionnettes à gaine chinoise réalisées par Jeanne Manessier et Anne Le Moal. Porté par un texte traduit par le poète Yves Bonnefoy respectueux du vers shakespearien, le spectacle est accompagné d'une musique improvisée et diffusée à partir de plusieurs lieux dans l'espace. Si Laurent Contamin semble avoir pris des distances

avec la présentation classique de la tragédie des amants de Vérone, sa mise en scène constitue un bel hommage à cette pièce indémodable. Elle démontre, une fois encore, la force invincible des poupées de plâtre, bois, papier, fer ou ficelle à nous émouvoir, nous faire rêver ou pleurer. ■  
Créé en février 2004 au théâtre jeune public de Strasbourg en co-production avec le festival Marionnettissimo, « Roméo et Juliette » fait escale à l'Apostrophe à Pontoise du 17 au 23 avril 2005. Réservations: 01 34 14 14.